

inkie o banksym

Inkie zawsze był najbardziej znanym i najbardziej nowatorskim artystą na brytyjskiej scenie streetartowej. W jego stylu widocznych jest wiele wpływów. Wśród inspiracji wymienia sztukę inkaską, egiptologię, Williama Morrisa, Art Nouveau, a nawet ilustracje do bajek dla dzieci autorstwa Richarda Scarry'ego.

Zaczął tworzyć w Bristolu w 1983 roku, razem z należącym do Massive Attack 3D, Nickiem Walterem i późniejszą legendą drum'n'bass – Goldiem. W 1989 roku Inkie i jego kolega po fachu, Cheo, zdobyli drugie miejsce w World Street Art Championships, pokonując konkurencję z Los Angeles, Nowego Jorku i kilku krajów europejskich.

Później, w tym samym roku, Inkie znalazł się na pierwszych stronach gazet, kiedy został aresztowany przez policjantów działających przy operacji Anderson – największej akcji na Wyspach skierowanej przeciwko artystom graffiti – jako „the Kingpin”. Brytyjska Policja Transportowa oraz policja z Avon i Somerset przeprowadziła nalot na siedemdziesiąt dwa domy artystów graffiti w Bristolu i okolicy. Inkie został oskarżony o spowodowanie szkód wartych dwieście pięćdziesiąt tysięcy funtów na stacji Clifton Down. Jego aresztowanie, krótki proces oraz uniewinnienie ukazane zostały w filmie dokumentalnym BBC2 *Drawing The Line*.

Niemal dekadę później, w 1998, Inkie i Banksy zorganizowali w Bristolu największe w Wielkiej Brytanii wydarzenie związane z graffiti. *Walls on Fire* przyciągnęło najlepszych artystów z całej Wielkiej Brytanii. Stworzyli czterystumetrowy obraz na billboardach dookoła Harbourside.

Obecnie Inkie jest wiodącym projektantem w dziedzinie gier wideo i wciąż udziela się na brytyjskiej scenie streetartowej. W 2009 w Royal West of England Academy odbyła się wystawa prac Inkiego i innych artystów z Bristolu.

Jak myślisz, dlaczego Banksy ma taki wpływ na kulturę?

Ponieważ może się pochwalić dobrym PR-em, poza tym prasa zawsze wspierała działania jego i ludzi, którzy z nim współpracowali. Pojawił się na scenie streetartowej w idealnym momencie, wybierał najważniejsze wydarzenia, najlepsze miejsca i węzły komunikacyjne, żeby umieszczać swoje prace, a później udostępniał zdjęcia prasie. Nikt nie miał takiego dobrego wejścia jak on.



Londyński artysta Mode2 pracował z Inkem i Banksym nad pracą *Take the Money and Run* (*Bierz pieniądze i uciekaj*) naprzeciwko staroangielskiego pubu w Montpellier